

| Séquence / Scène | Plan                     | Cadrage   | Angle                 | Action  | Musique/paroles   |  |
|------------------|--------------------------|---|-----------------------|---|---|--|
| 1 à 10           | 1                        | Gros plan bas du visage                               | Fixe face             | La femme met du rouge à lèvres  | Voix off de la femme et de l'homme qui s'alternent +<br>Musique douce et romantique |  |
|                  | <b>Raccord mouvement</b> |   |                       |   |   |  |
|                  | 2                        | Gros plan bas du visage                               | Fixe face             | L'homme se met de la crème sur le bas du visage.                              |   |  |
|                  | 3                        | Plan serré poitrine                                   | Fixe face             | Elle se recoiffe  |   |  |
|                  | <b>Raccord mouvement</b> |   |                       |   |   |  |
|                  | 4                        | Plan serré poitrine                                   | Fixe face             | Il se recoiffe.   |   |  |
|                  | 5                        | Gros plan aisselle                                    | Fixe face             | Elle sent son aisselle  |   |  |
|                  | <b>Raccord mouvement</b> |   |                       |   |   |  |
|                  | 6                        | Gros plan bouche                                      | Fixe face             | Il approche sa main de sa bouche et souffle dedans pour vérifier son haleine. |   |  |
|                  | 7                        | Plan serré décolleté (bas du visage jusqu'à mi torse) | Fixe face             | Ajuste son décolleté (le creuse puis le remonte)                              |   |  |
|                  | <b>Raccord mouvement</b> |   |                       |   |   |  |
|                  | 8                        | Plan serré décollé (bas du visage jusqu'à mi torse)   | Fixe face             | Il reboutonne et déboutonne sa chemise.                                       |   |  |
|                  | 9                        | Plan serré taille                                     | Fixe profil ? ou face | Se regarde dans le miroir et se fait un bisou virtuel                         |   |  |
|                  | <b>Raccord mouvement</b> |   |                       |   |   |  |

|            |  |                     |                       |   |  |  |
|------------|--|---------------------|-----------------------|---|--|--|
|            | 10   | Plan serré taille   | Fixe profil ? ou face | Se regarde dans le miroir et se fait un clin d'oeil avec un petit geste des mains   |  |  |
| 11 scène 1 | 1  | Plan demi-ensemble  | Profil                | La femme est assise à une table. Elle sort son téléphone de sa poche, regarde l'heure et le pose sur la table. Puis elle attend, le regard dans le vide et se ronge les ongles.       | Voix off homme + musique douce et romantique |  |
|            | 2  | Gros plan bouche    | Face                  | Elle se ronge les ongles.   | Musique douce et romantique                  |  |
|            | <b>Raccord mouvement (main dans la bouche)</b> |                     |                       |   |  |  |
|            | 3  | Plan serré poitrine | Face                  | Elle regarde l'heure sur son téléphone  | Voix off femme + musique douce et romantique |  |
|            | 4  | Gros plan bouche    | Profil                | Elle déglutit.  | Musique douce et romantique                  |  |
|            | 5  | Plan serré poitrine | Face                  | Elle lève le regard face à elle et ses yeux s'écarquillent légèrement car quelque chose attire son attention.   |  |  |
|            | <b>Contre-Champ</b>                            |                     |                       |   |  |  |
| 11 scène 2 | 1  | Demi ensemble       | Face                  | Une bibliothécaire approche avec un chariot rempli de livres et commence à en poser quelques un sur un présentoir. Puis elle repart en avançant toujours vers l'avant.                | Voix off femme + musique douce et romantique |  |
|            | <b>Contre-Champ</b>                            |                     |                       |   |  |  |
| 11 scène 3 | 1  | Plan serré poitrine | Face                  | La femme regarde droit devant elle et prend une grande inspiration. Ses yeux s'écarquillent et sa bouche s'entrouvre légèrement. Puis elle referme les lèvres et esquisse un sourire. | La musique s'intensifie                      |  |
|            | <b>Contre-Champ</b>                            |                     |                       |   |  |  |

|                            |   |  |                      |   |                 |  |  |
|----------------------------|---|--|----------------------|---|-----------------|--|--|
| 11 scène 4                 | 1   | Demi ensemble                          | Face                 | L'homme arrive dans la bibliothèque, il s'avance vers la femme, il respire fort, et a le regard fixe. | Musique intense |  |  |
|                            | <b>Contre-Champ</b>                       |  |                      |   |                 |  |  |
|                            | 2   | Plan serré poitrine / gros plan visage | Face<br>Contre champ | La femme se lève et marche en direction de l'homme.   | Musique intense |  |  |
|                            | <b>Mouvement de marche + Contre-Champ</b> |  |                      |   |                 |  |  |
| 11 scène 5                 | 1   | Gros plan visage                       | Face                 | L'homme continue d'avancer en balayant la pièce du regard.  | Musique intense |  |  |
|                            | <b>Mouvement de marche + Contre-Champ</b> |  |                      |   |                 |  |  |
|                            | 2   | Gros plan visage                       | Face                 | La femme sourit timidement  | Musique intense |  |  |
|                            | <b>Mouvement de marche + Contre-Champ</b> |  |                      |   |                 |  |  |
|                            | 3   | Plan serré poitrine                    | Face                 | L'homme passe sa main dans ses cheveux en continuant d'avancer  | Musique intense |  |  |
|                            | <b>Mouvement de marche + Contre-Champ</b> |  |                      |   |                 |  |  |
|                            | 4   | Plan serré poitrine                    | Face                 | La femme sourit avec plus de détermination  | Musique intense |  |  |
|                            | <b>Mouvement de marche + Contre-Champ</b> |  |                      |   |                 |  |  |
|                            | 5   | Plan serré poitrine                    | Face                 | L'homme sourit  | Musique intense |  |  |
| <b>Mouvement de marche</b> |   |  |                      |   |                 |  |  |

|   |  |                       |  |   |                              |  |  |
|---|--|-----------------------|--|---|------------------------------|--|--|
|   | 6  | Gros plan pieds       | Face   | L'homme avance ses pied l'un devant l'autre   | Musique intense              |  |  |
| <b>Mouvement de marche + Contre-Champ</b> |  |                       |  |   |                              |  |  |
|   | 7  | Plan serré poitrine   | Face   | La femme avance, elle sourit toujours   | Musique intense              |  |  |
| <b>Mouvement de marche + Contre-Champ</b> |  |                       |  |   |                              |  |  |
|   | 8  | Plan serré poitrine   | Face   | l'homme avance et regarde droit devant lui, stoïque   | Musique intense              |  |  |
| <b>Mouvement de marche + Contre-Champ</b> |  |                       |  |   |                              |  |  |
|   | 9  | Plan serré poitrine   | Face   | La femme avance, elle sourit toujours   | Musique intense              |  |  |
| <b>Mouvement de marche + Contre-Champ</b> |  |                       |  |   |                              |  |  |
| <b>11 scène 6</b>                         | 1  | Plan serré poitrine   | Face   | l'homme avance et regarde tout droit, tourne le regard vers la gauche (sa droite)                               | Musique intense              |  |  |
|   | <b>Mouvement de marche + raccord regard de l'homme</b> |                       |  |   |                              |  |  |
|   | 2  | Plan de demi ensemble | Face au présentoir, personnages de profil      | Les personnages avancent l'un vers l'autre et, une fois au niveau du présentoir, tendent la main vers l'autre   | Musique en suspens           |  |  |
|   | <b>Mouvement de mains</b>                              |                       |  |   |                              |  |  |
| 3   | Gros plan mains  | Face au présentoir    | Les personnages attrapent un livre côté à côté |   |                              |  |  |
| <b>Raccord objet (livre)</b>              |  |                       |  |   |                              |  |  |
|   | 1  | Plan serré poitrine   | Face   | La femme fait demi tour et plaque doucement le livre contre sa poitrine et respire en souriant avec espièglerie | La musique reprend doucement |  |  |





















































































































































