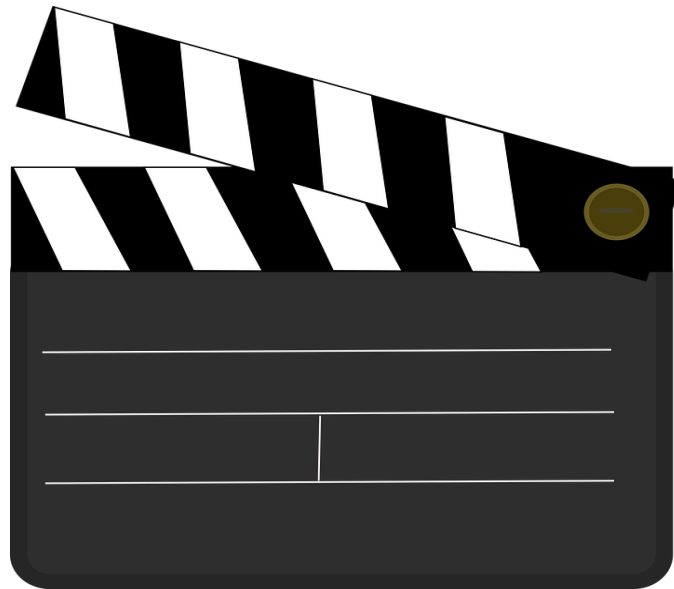


# Projet écriture vidéo :

*Vidéo promotionnelle du département  
Information-Communication de la Roche-sur-Yon*



BRAQUE Maëlys, DEVERNOIS, Corentin, PETROFF Léna, ROUILLARD Lisa  
2018-2019, Atelier Projet écriture vidéo  
M. Poupet



# Table des matières

- I. Scénario.....5
- II. Découpage Technique.....7
- III. Plans au sol.....9
- IV. Storyboard.....11
- V. Note d'intention.....13



# I. Scénario

## ***Séquence 1: Ext/nuit. dans l'espace.***

Introduction de la vidéo, bus Impuls'Yon en fusée.

Notre personnage principal est dans un bus Impuls'Yon qui descend tout droit de l'espace jusqu'au campus universitaire de la Courtaisière.

## ***Séquence 2: Ext/jour. Arrivée au campus de la Courtaisière***

La fusée Impuls'Yon arrive à l'arrêt de bus Courtaisière. Notre personnage principal, un jeune garçon, descend du bus. Une fois descendu, il met son casque puis allume sa musique : *Lemon Tree de Foo'ls Garden* (cette musique sera la bande son de toute la vidéo).

## ***Séquence 3 : Ext/jour. Découverte du campus de la Courtaisière***

Le personnage principal se déplace sur le rythme de la musique en disparition/apparition jusqu'à la BU.

En même temps que le personnage se déplace, d'autres personnes apparaissent et disparaissent (de la même façon que le personnage principal) avec des pancartes en indiquant "département GB", "département RT", etc.

Puis, le personnage principal claque des pieds ce qui lui permet de partir de la BU et d'arriver devant l'amphi A "comme par magie".

## ***Séquence 4 : Int/jour. Amphi A***

Le personnage entre dans l'amphi A pendant un cours de M. Jahjah et reste à l'entrée. Des élèves suivent le cours de sémiologie et brandissent des pancartes avec "Cours de sémiologie avec Monsieur JahJah, étude des signes" écrit dessus.

## ***Séquence 5: Int/jour. Hall Bâtiment B***

Le personnage sort de l'amphi A et sent une odeur de pain aux chocolats. Il se précipite comme un personnage de Cartoon (façon de courir humoristique, dessins de cartoon animés, etc.) vers la cafétéria.

## ***Séquence 6 : Int/jour. Cafétaria***

Une fois entré dans la cafétéria, le personnage principal achète un pain au chocolat avec sa carte Izly, puis repart.

***Séquence 7 : Int/jour. Hall du Rdc du département Info-Com***

En sortant de la cafétéria, le personnage rentre dans le hall du 2<sup>e</sup> étage du département Info-Com. Il passe devant le bureau Air Ic pour aller dans la salle Aquarium. On s'arrête devant le bureau Air Ic, alors que le personnage principal se dirige vers l'aquarium.

***Séquence 8 : Int/jour. Aquarium***

On rentre dans la pièce. Un jeune homme est placé devant un four micro-onde qui fonctionne. D'autres étudiants sont en train de travailler sur des ordinateurs sur les tables. Il tend la main vers la porte du four, sort une assiette chaude. Il s'éloigne du micro onde et sort de la pièce.

***Séquence 9 : Int/jour. Salle à manger Info-Com***

Le garçon se rapproche d'une table où d'autres étudiants sont en train de manger. Il s'assit devant la caméra tout en riant, il se met à manger tout en discutant. On le quitte et l'on rejoint l'escalier (le haut). Une jeune fille finit de monter les escaliers, elle se dirige vers la 203.

***Séquence 10 : Int/jour. Couloir Bâtiment Info-Com. 1<sup>er</sup> étage.***

Dans le couloir, des élèves sont en train de réaliser une vidéo, la caméra, le pied, la perche sont tenus par 3 étudiants, plus un qui se fait filmer.

***Séquence 11 : Int/jour .Salle Mac 203***

La jeune fille entre dans la salle mac, un cours de PAO a lieu avec M. Mizio. On la suit. Des élèves brandissent des pancartes "Cours de Pao avec Monsieur Mizio". La jeune fille va s'asseoir derrière un mac, à côté de son groupe de travail et se met à discuter puis à jouer des clics sur la souris. On se dirige vers la salle derrière la 203. D'autres étudiants sont en train de travailler sur une mise en page InDesign. On montre leur travail puis on sort de la salle.

***Séquence 12 : Ext/jour. escalier extérieur***

On sort par la porte à droite de la salle 203, on descend les escaliers extérieurs en croisant Mme. Paque et Delphine qui discutent. Des élèves brandissent des pancartes avec "Cheffe de département, Claudine Paque" & "Secrétaire, Delphine Lemaitre". On continue de descendre les escaliers pour se retrouver devant la porte du bas. On rentre.

***Séquence 13 : Int/jour. cours M. Goudeau dessinateur***

On rentre dans une salle de cours où M. Goudeau présente un cours avec un dessinateur. Les élèves tiennent des pancartes afin de présenter le cours et le professeur. Le dessinateur explique au tableau son métier en faisant des démonstrations. On traverse la salle en sortant par l'autre porte.

***Séquence 14: Int/jour Couloir rez-de-chaussée Bâtiment Info-Com***

On sort de la salle et on se dirige vers l'escalier du premier étage. L'élève du début descend des escaliers pour aller au rez-de-chaussez et rentre dans le cadre. On suit donc le garçon qui se dirige vers le bus en sortant par la porte d'entrée centrale du département.





## II. Découpage Technique

N° Séquence	N° plan	Echelle	Mouvement	Angles/Axes	Descriptif
Séquence 1: Dans l'espace	Plan 1	Plan d'ensemble	Fixe	Angle contre plongée / Axe $\frac{3}{4}$ (au bus)	Le personnage principal (PP) est dans un bus qui descend de l'espace. → Bruit de fusée
Cut					
Séquence 2: Arrêt de bus	Plan 2	Plan d'ensemble	Panoramique de haut en bas	Angle contre plongée à normal / Axe de face (au bus)	La bus atterrit à l'arrêt La Courtaisière. → Bruit arrivée du bus et de la ville.
	Plan 3	Plan d'ensemble	Fixe	Angles normal / Axe $\frac{3}{4}$ (au bus)	Le PP descend du bus.
	Plan 4	Plan rapproché	Fixe	Angle normal / Axe de dos (au PP)	Le PP met son casque audio et allume la musique Lemon Tree.  → Lemon Tree de Foo'ls Garden (jusqu'à la fin)
Raccord son					
Séquence 3: Campus extérieur	Plan 5	Plan d'ensemble	Fixe	Angle normal / Axe de dos (au PP)	Déplacement en apparition/disparition (jump cut) vers la BU. En même temps d'autres personnes font la même chose en présentant les départements avec des pancartes.
	Plan 6	Gros plan	Fixe	Angle	À la dernière

		(sur les pieds)		normal / Axe de dos (au PP)	apparition, le PP saute en se tapant les pieds sur le côté pour passer de la BU à l'amphi A.
Raccord mouvement					
Séquence 4 : Devant l'amphithéâtre A	Plan 7	Plan d'ensemble	Traveling avant	Angle normal / Axe de dos (au PP)	La caméra et le PP arrive devant l'amphithéâtre.
	Plan 8	Plan rapproché taille	Travelling avant	Angle normal / Axe de dos (au PP)	La caméra se rapproche du PP et rentre dans l'amphithéâtre A avec lui.
	Plan 9	Plan demi-ensemble	Travelling arrière panoramique	Angle normal / Axe profil (aux étudiants)	La caméra se détache du PP et filme les étudiants dans l'amphithéâtre tout en descendant les marches pour arriver jusqu'en bas.
	Plan 10	Plan demi-ensemble	Travelling arrière panoramique	Angle normal / Axe profil (aux étudiants)	La caméra remonte les marches.
Raccord mouvement					
Séquence 5 : Hall du bâtiment B	Plan 11	Plan américain	Traveling arrière	Angle normal / Axe de dos (au PP)	La caméra filme la sortie du PP de l'amphithéâtre.
	Plan 12	Plan américain	Panorama	Angle normal / Axe de dos (au PP)	Le PP est dans le hall et se dirige doucement vers la cafétéria.
	Plan 13	Plan demi-ensemble	Fixe	Angle normal / Axe de face (à la caisse de la cafétéria)	Le PP court vers la cafétéria et entre.

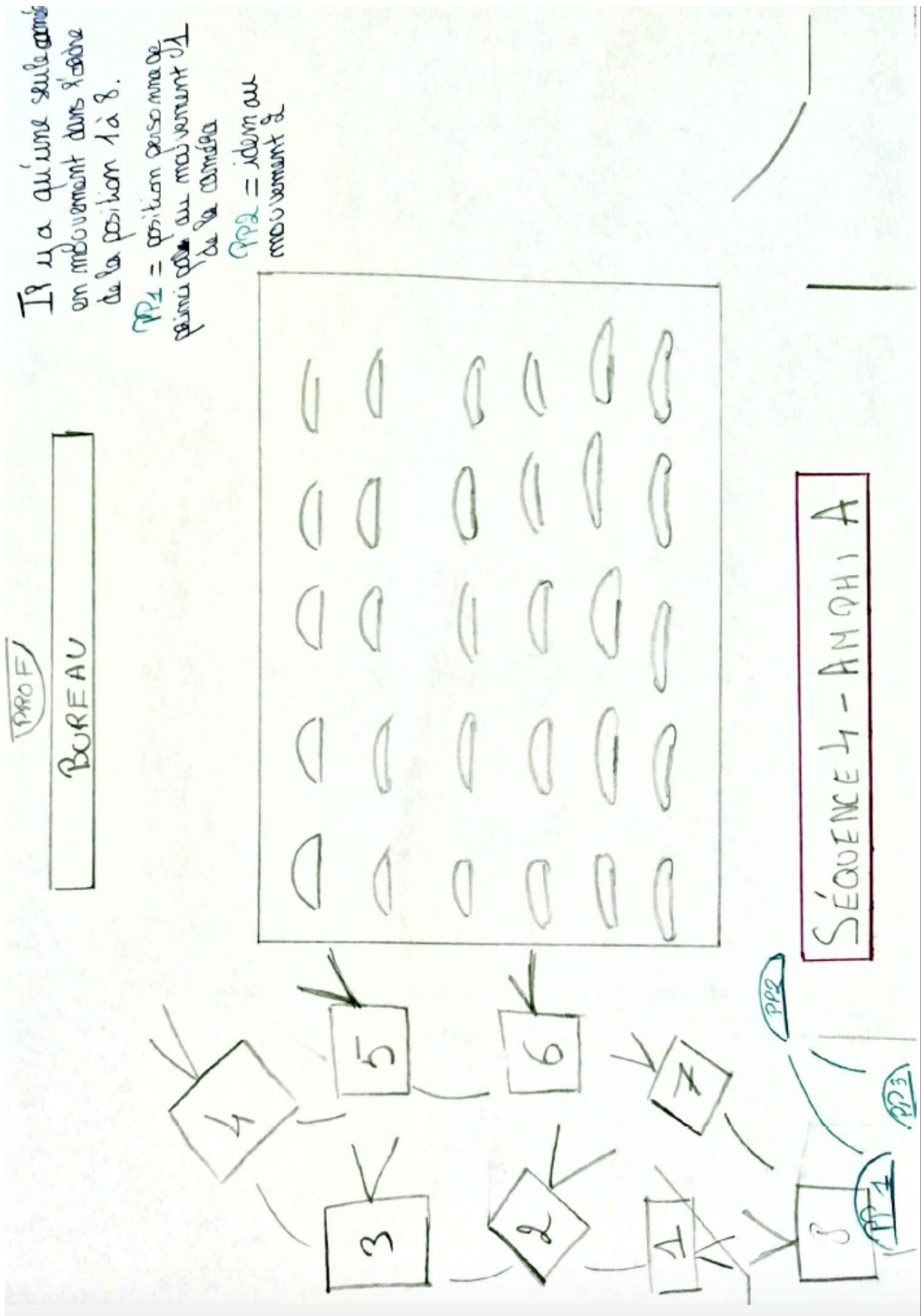
Raccord mouvement					
Séquence 6 : Cafétéria	Plan 14	Plan américain	Fixe	Angle normal / Axe $\frac{3}{4}$ (au PP)	Le PP achète un pain au chocolat et repart.
Raccord son					
Séquence 7 : Bureau Air IC	Plan 15	Plan demi-ensemble	Panoramique	Angle normal / Axe de face au PP (1e temps du panorama) + de profil au PP (2e temps du panorama)	Le personnage rentre dans le hall du 1e étage du département Infocom. Il passe devant le bureau Air IC pour aller dans la salle Aquarium.
	Cut				
	Plan 16	Plan Demi-ensemble	Fixe	Angle normal / Axe de face (au bureau Air IC)	La caméra s'arrête devant le bureau Air IC pour filmer les membres de son bureau. Les membres du bureau apparaissent chacun leur tour en apparition/disparition (jump cut).
Cut					
Séquence 8 : Aquarium	Plan 17	Plan américain	Panoramique	Axe normal / Angle $\frac{3}{4}$ (au PP)	Le PP est placé devant un four micro-ondes qui fonctionne. D'autres étudiants sont en train de travailler sur leurs ordinateurs portables sur les tables, également dans l'aquarium. Le PP tend la main vers la porte du four à

					micro-ondes, sort une assiette chaude. Il s'éloigne ensuite du micro-ondes et sort de la pièce.
Raccord mouvement					
Séquence 9 : Salle à manger	Plan 18	Plan d'ensemble	Fixe	Angle normal / Axe de face (au PP)	Le garçon se rapproche d'une table où d'autres étudiants sont en train de manger.  Il s'assit devant la caméra tout en riant, il se met à manger tout en discutant.
	Plan 19	Plan demi-ensemble	Travelling avant	Angles normal / Axe de dos (à la fille qui sort des escaliers)	La caméra se dirige vers le haut de l'escalier.  Une jeune fille finit de monter les escaliers, elle se dirige vers la 203. La caméra suit la fille.
Raccord mouvement					
Séquence 10 : Couloir 1e étage bâtiment A	Plan 20	Plan d'ensemble	Traveling avant	Angle normal / Axe de profil (aux étudiants qui utilisent le matériel audiovisuel)	Dans le couloir, des élèves sont en train de réaliser une vidéo. Le matériel audiovisuel (caméra, trépied et perche) sont tenus par 2 étudiants, et un 3e se fait filmer.
	Raccord mouvement				
Séquence 11 : Salle Mac	Plan 21	Plan d'ensemble	Traveling avant + panoramique	Angle normal / Axe $\frac{3}{4}$ (face aux étudiants dans la salle	La caméra suit la jeune fille entrer dans la salle mac pendant un cours de PAO avec

				de cours)	<p>M. Mizio.</p> <p>Des élèves brandissent des pancartes "Cours de PAO avec Monsieur Mizio".</p> <p>La caméra se dirige vers la salle derrière la 203 et filme le travail des étudiants.</p>
	Raccord mouvement				
Séquence 12 : escaliers extérieur	Plan 22	Plan d'ensemble	Traveling avant	Angle normal / Axe de face	<p>La caméra sort par la porte à droite de la salle 203.</p> <p>Il descend les escaliers extérieurs.</p>
	Plan 23	Plan rapproché	Travelling avant / Panorama	Angle normal / Axe de profil (à Mme. Paque et Mme. Lemaître)	<p>La caméra croise Mme. Paque et Mme. Lemaître qui discutent.</p> <p>Des élèves brandissent des pancartes avec "Cheffe de département, Claudine Paque" &amp; "Secrétaire, Delphine Lemaître".</p>
	Plan 24	Plan d'ensemble	Traveling avant	Angle normal / Axe de face	<p>Puis la caméra continue de descendre les escaliers pour se retrouver devant la porte du bas et ouvre la porte.</p>
	Raccord mouvement				
Séquence 13 : Salle de cours rez-de-chaussé bâtiment A	Plan 25	Plan d'ensemble	Travelling avant / Panorama	Angle normal / Axe $\frac{3}{4}$ (aux étudiants)	<p>La caméra rentre dans une salle de cours où M. Goudeau présente un cours avec un</p>

				dans la salle de cours)	dessinateur. Les étudiants brandissent des pancartes afin de présenter le cours et le professeur. Le dessinateur explique au tableau son métier en faisant des démonstrations.
Raccord mouvement					
Séquence 14 : Rez-de-chaussé bâtiment A	Plan 26	Plan d'ensemble	Travelling avant	Angle normal / Axe de face	On sort de la salle et on se dirige vers l'escalier du rez-de-chaussé et remonte dedans pour repartir.
	Plan 27	Plan rapproché	Travelling avant	Angle normal / Axe de dos (au PP)	Le PP du début descend les escaliers au même moment. La caméra suit le PP qui part en direction du bus par la porte du rez-de-chaussé face à la route.
Raccord mouvement					
Séquence 15 : Arrêt de bus La Courtaisière	Plan 28	Plan d'ensemble	Travelling avant	Angle normal / Axe de dos (au PP)	La caméra filme le PP dehors allant vers le bus.
	Plan 29	Plan demi-ensemble	Travelling avant	Angle normal / Axe de dos (au PP)	La caméra filme le PP rentrer dans le bus Impulsyon fusée.

### III. Plans au sol



Cafet.

PP4

4

course

PP3

PP2

1

2 3

SÉQUENCE 5 - HALL BAT B

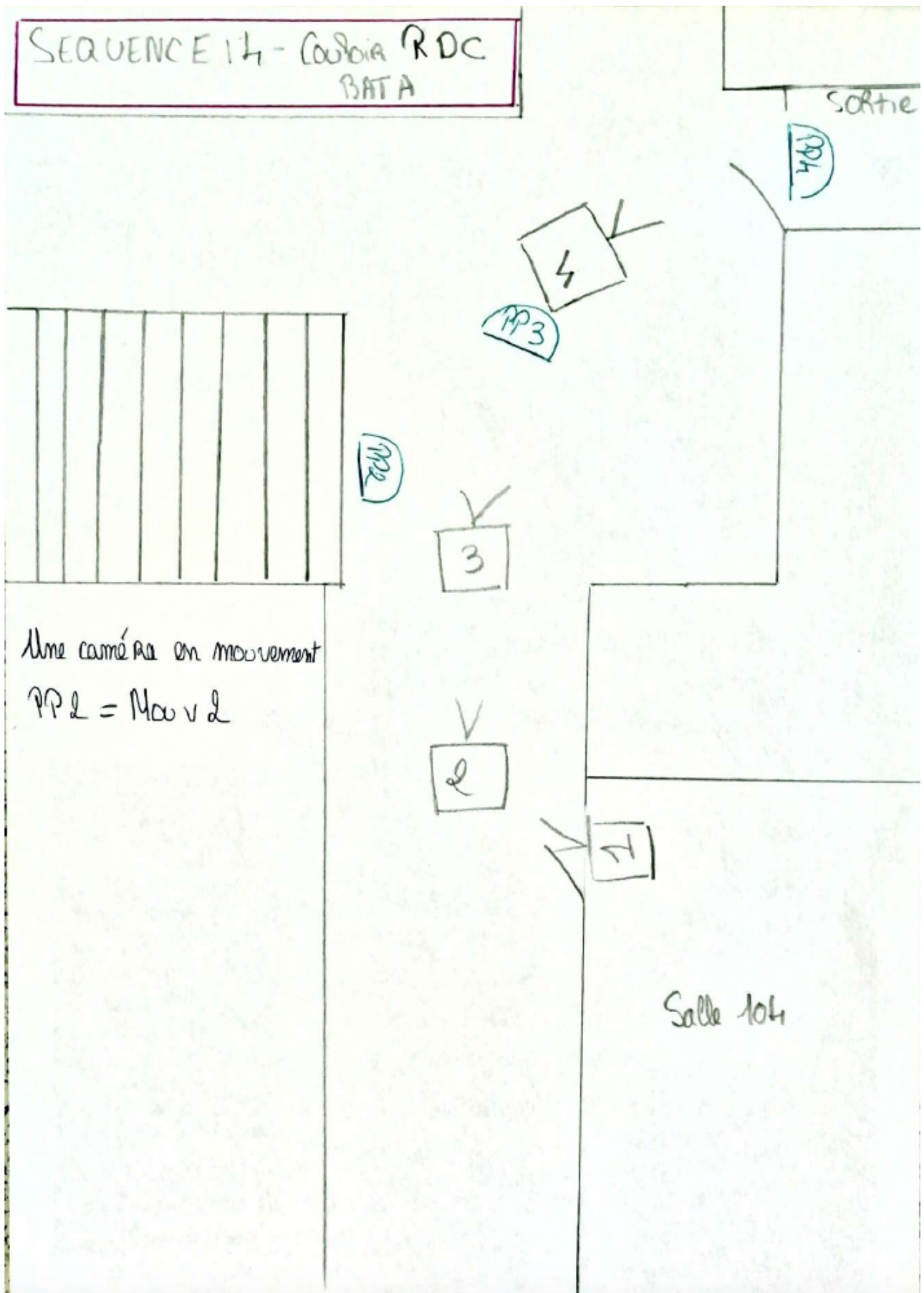
Toujours qu'une  
seule caméra en  
mouvement.

PP2 = Mouv 2  
etc.

entre PP3 et PP4,  
le personnage  
court et nous le  
de la caméra  
filme la course

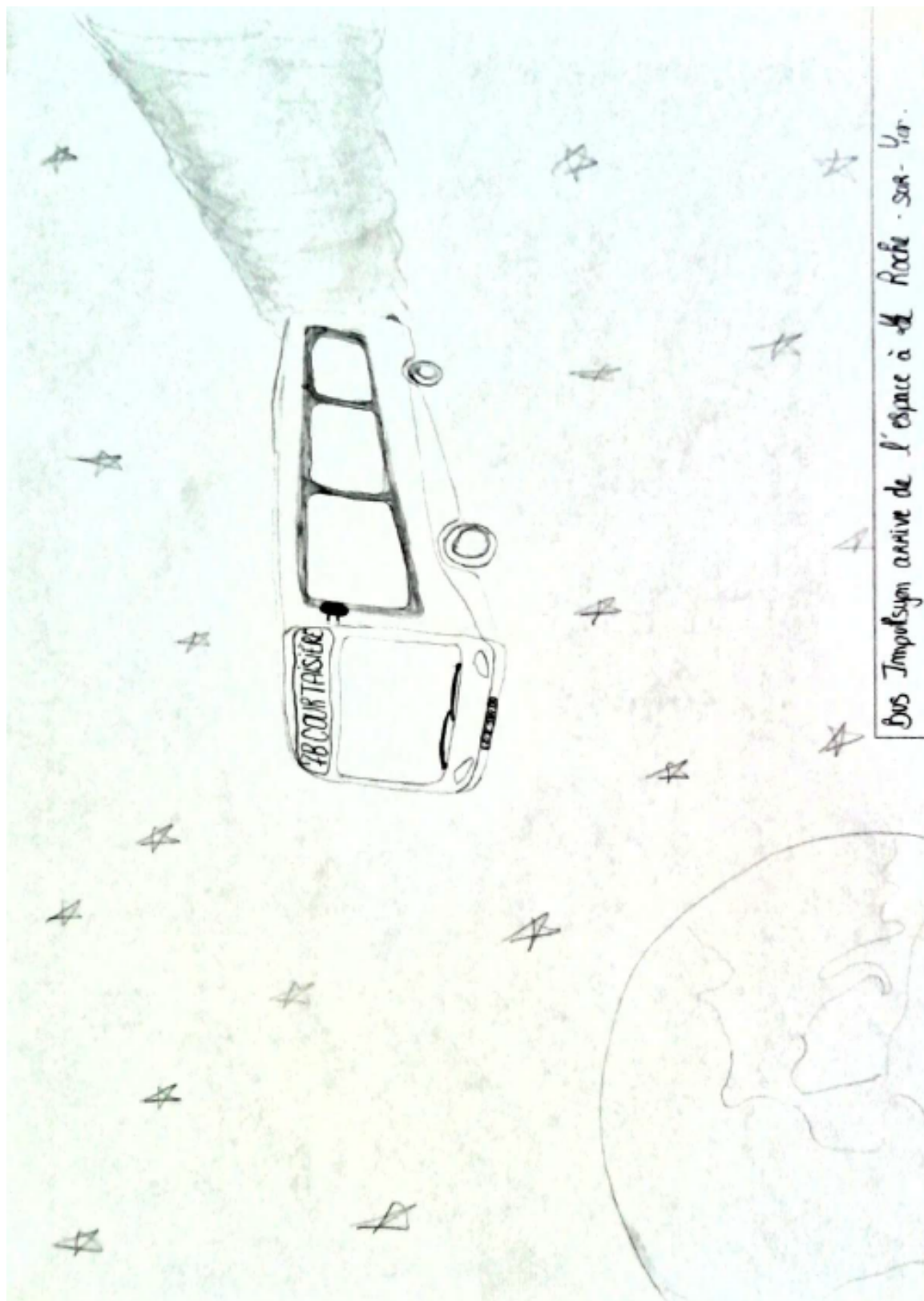


SEQUENCE 14 - Courtoia RDC  
BATA

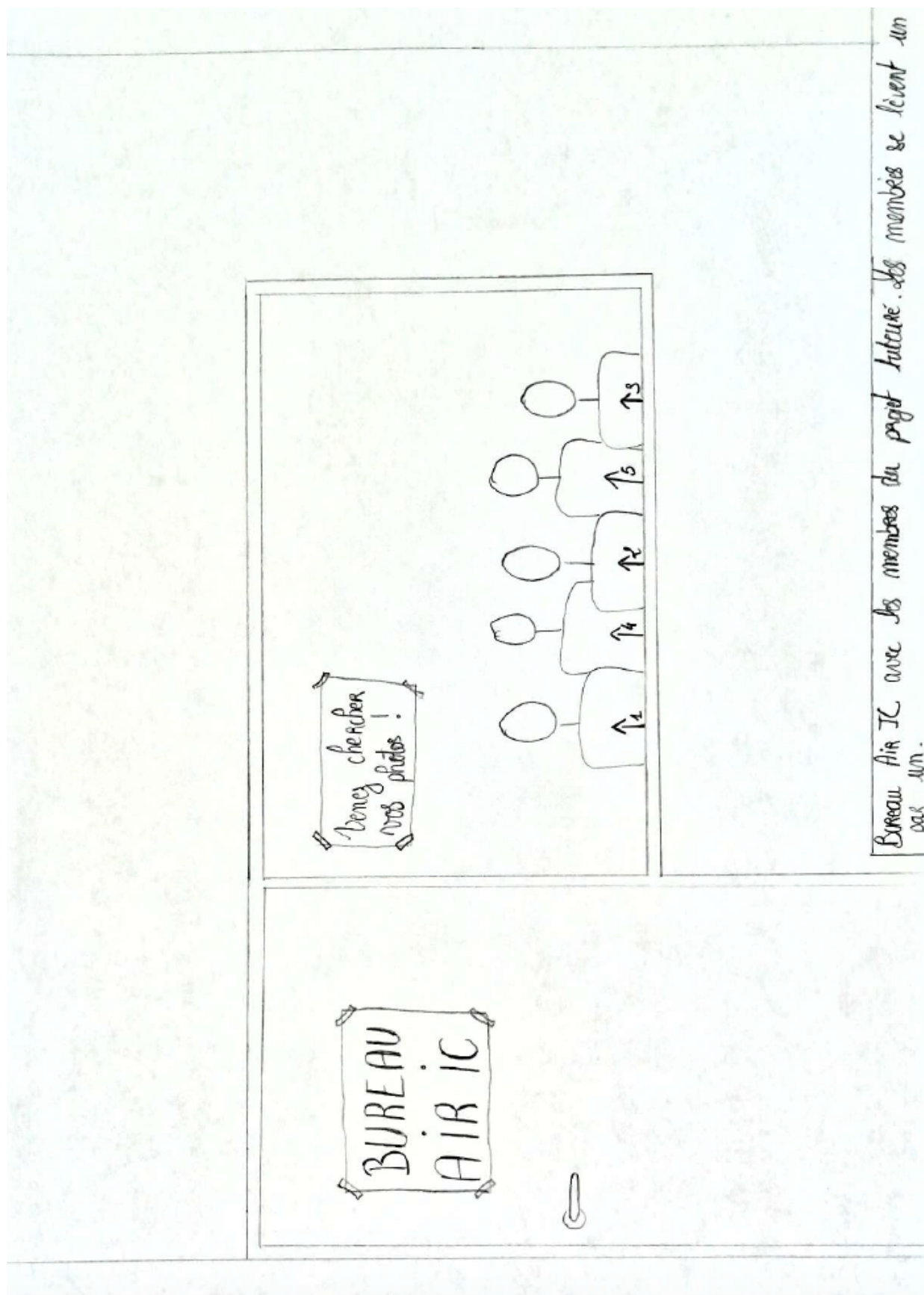




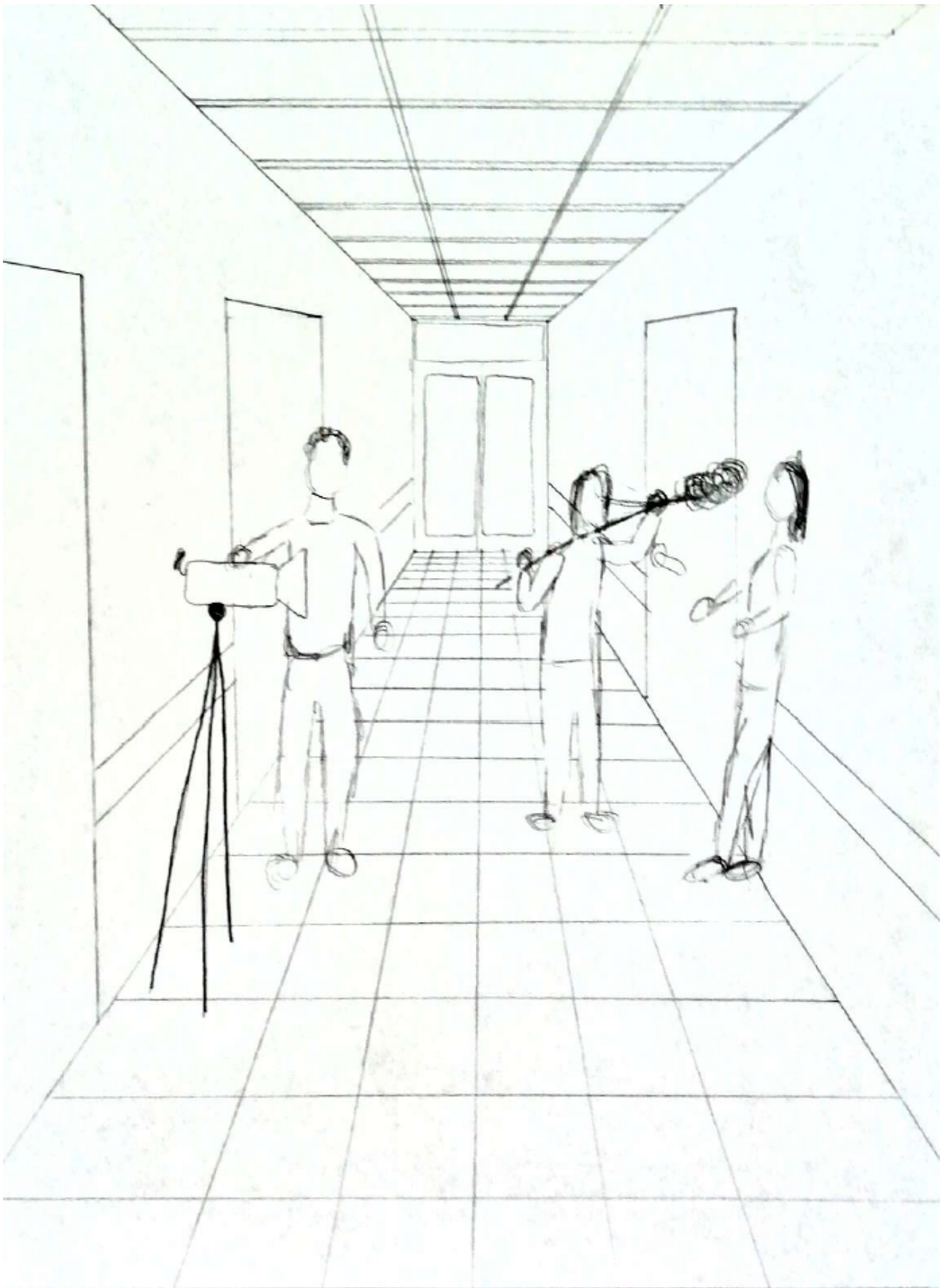
## IV. Storyboard



Séquence 1 « dans l'espace » : Plan 1



Séquence 7 : « Bureau Air IC » : Plan 16



Atelier audiovisuel dans couloir 1<sup>er</sup> étage bâtiment A.





## V. Note d'intention

Ce court métrage « *Bienvenue au campus de La Courtaisière* » fait découvrir la vie quotidienne des élèves du département Information-Communication sur le campus de La Courtaisière de façon enjouée et représentative du dynamisme de la formation.

La visite du campus se fait par différents lieux phares, à savoir : arrêt de bus « Courtaisière », allée extérieure principale du campus, bibliothèque universitaire, hall bâtiment B, amphithéâtre A, cafétéria, premier étage bâtiment A, bureau Air IC, aquarium, salle de cours, couloir & rez-de-chaussez bâtiment A, salle Mac.

La visite de ces lieux permet à la personne qui regarde la vidéo de visualiser les endroits qu'un étudiant info com côtoie tous les jours.

La durée de la visite du campus de La Courtaisière durera environ 3 minutes.

Cette vidéo est à destination des futurs étudiants intéressés par le département Information-Communication. C'est pourquoi on utilise des effets ludiques, comme la dynamique de la musique ou encore l'identification du spectateur, en suivant deux personnes de sa tranche d'âge tout au long de la vidéo.

Pour les choix techniques, il y aura une seule caméra qui filmera le clip vidéo sous plusieurs séquences et plans.

Les mouvements de la caméra (fixes, panoramiques et travellings) permettent de simuler la vision d'un étudiant. La caméra est donc personnifiée et la personne qui regarde la vidéo s' imagine d'autant plus au sein de l'IUT. Cependant les prises fixes évitent le surplus de mouvements et favorise la stabilité de l'action.

Nous usons en grande majorité d'angles normaux car cette vidéo est purement informative, on ne cherche donc pas à montrer une domination qui serait provoqué par un angles en contre-plongé.

Les axes choisis (de face, de profil, de dos et de  $\frac{3}{4}$ ) créés une proximité avec les étudiants filmés.

Les échelles de plan utilisées (gros plan, plan rapproché, plan américain, plan de demi-ensemble et plan d'ensemble) permettent de mettre en évidence certains détails plutôt que d'autres. Les plans larges montrent l'environnement du campus et des bâtiments. Les plans rapprochés ou même resserrés montrent le matériel (salle mac ou audiovisuel) et permettent de s'immerger dans le département info com.

Le tout apporte un dynamisme au clip vidéo en plus de la musique.

De plus, deux types de raccords sont effectués : raccords mouvement et raccords son. Ils donnent de la fluidité à la vidéo.