



ANGELE,
NOUVEAU
PHENOMENE
BELGE

Communiqué de presse

Le nouveau phénomène Angèle, de son vrai nom “Angèle Van Laeken”, chanteuse Belge de 22 ans sortira son premier album nommé “Brol”, qui veut dire «désordre» ou «gadget» en argot belge, le 5 octobre 2018. Il contiendra 12 chansons, dont un duo avec son frère Roméo Elvis, étoile montante du rap français, l’album sortira sous le propre label de la chanteuse «Angèle VL Records».

Ses premiers tubes “ La Loi de Murphy”, “ Je veux tes yeux” et “ la Thune” cumulent à eux trois un peu plus de 21 millions de vues sur Youtube, un trio de singles qui lui a permis de parcourir pas moins de 20 festivals cet été avant la sortie de son album. Celui-ci est d’ailleurs l’un des plus attendu de cette rentrée 2018.

Interview

Dans le clip de “La Loi de Murphy”, tu joues vachement sur l’autodérision. C’est rare de se mettre autant en scène avec humour sur un premier clip...

J’avais tellement envie de ça ! Déjà, je me suis vraiment marrée à la faire cette chanson. Le sujet est bête : ça raconte une journée de merde. C’est tout le monde qui vit ce genre de petites emmerdes, c’est tous les jours, c’est une vision très pessimiste de la vie – mon principal défaut c’est de râler tout le temps. Il vaut donc mieux en rire, et j’ai demandé à la réalisatrice du clip, Charlotte, de dramatiser à mort toutes les situations.

Ton image vogue d’ailleurs entre le rap et la chanson, tu as par exemple fait les premières parties de Damso et Ibeyi, qui ont des univers complètement différents. Tu reprends Brassens et son “Les Amoureux des bancs publics”, mais tu as aussi fait un featuring avec ton frère Roméo Elvis sur “J’ai vu”. Rap et chanson, ce n’est pas incompatible ?

Si, un peu, j’en ai conscience. Mais c’est aussi ce qui est chouette avec notre époque : on peut se permettre de faire ce genre de connexions. Le test s’est fait pendant les premières parties de Damso. Autant à Eurosonic j’arrive avec des chansons pop, et les gens peuvent partir s’ils aiment pas, autant pendant les concerts de Damso, le public était bien obligé de rester ! Je sentais parfois les limites du mélange des genres. Je parlais clairement à un public qui n’était pas du tout le mien. Mais parfois, c’était tout simplement génial, avec même des pogos ! Au final, j’ai eu plus de bons souvenirs que de mauvais. Et j’ai senti que s’il pouvait y avoir des limites à ce genre d’expériences, il y avait aussi de moins en moins de barrières entre les musiques.

Tu vis comment cet énorme engouement, alors que tu n’as qu’un seul morceau à ton actif ?

Pour être hyper honnête, ça m’inquiète un peu. J’espère que l’engouement ne se situe pas uniquement sur ce morceau, parce que ça me met vachement la pression sur les prochains, qui ne sont pas forcément dans la même veine. J’aimerais que l’excitation se place plutôt sur ce que je dégage, sur le fait que je ne me prends pas trop au sérieux tout en essayant d’être la plus créative possible, et en voulant tout écrire, produire et réaliser moi-même.

Et le fait qu’on te parle constamment de ton frère Romeo Elvis, ça te soûle ?

Oui, petit à petit. C’est normal que les gens commencent par ça, naturellement, mais là ça commence à être parfois lourd. Évidemment, c’est une chance énorme, une avance de fou que j’ai pu prendre, en tournant avec mon père notamment. Ma chance par contre, c’est que mes parents m’ont toujours supportée, surtout moralement.

Angèle : le nouveau phénomène belge

Tu es très présente sur les réseaux sociaux, Instagram notamment, et toujours avec pas mal d'auto-dérision. Ça fait partie intégrante du projet Angèle ?

Je ne sais pas si ça fait partie intégrante du projet mais en tout cas ce n'est pas du tout calculé, je fais ça comme je le sens. C'est sûr que c'est ce qui est le plus vu pour le moment, c'est donc pour ça que j'attendais vraiment impatiemment de sortir un morceau et un clip, pour que les gens voient ce que je veux faire au-delà des reprises et du compte Instagram. Ce compte a été un tremplin génial en tout cas.

Mais c'est tout, pas de trop de haters ?

Sur Facebook un peu plus, ils postent des remarques pas vraiment constructives, genre "c'est de la merde miskine !" (rires). Il n'empêche que ce n'est pas toujours facile de se faire critiquer comme ça, je suis indé, il n'y a que moi qui gère cette page Facebook, donc je tombe directement dessus... C'est le jeu, je ne dis pas que je le vis mal, mais ça peut finir par être dangereux et avoir des inconvénients.

Il y a plusieurs sonorités, plusieurs couleurs, dans La Loi de Murphy. Sans forcément poser d'étiquette, comment définirais-tu ta musique ?

Pour être très vaste, c'est de la pop. Mais je crois que dans les différents éléments musicaux qu'on retrouve dans ma musique, il y a toujours le piano-voix, et puis les percussions, la boîte à rythme, les samples, mais il n'y a pas vraiment de vrais instruments. Là où je mets les vrais instruments, c'est dans les sons que j'utilise, j'utilise des sons de bois, des sons de vrais clap, mais ce n'est pas quelqu'un qui va les jouer.

Pour revenir à ce choix de chanter à la fois en anglais et en français, c'est un pari souvent casse-gueule. Pourquoi avoir pris ce risque ?

Je ne voyais pas ça comme un risque, mais plutôt comme une facilité. J'ai l'impression qu'il y a pas mal d'artistes francophones qui commencent par écrire en anglais, c'est mon cas et celui d'autres avec qui j'en ai parlé. Par réflexe ou par pudeur... Tu peux raconter un peu ce que tu veux en anglais, ce qui n'est pas forcément le cas du français. J'avais l'impression que le français n'était pas du tout fait pour moi, donc j'écrivais un peu en anglais par défaut parce que je n'avais pas d'autres choix. Mais honnêtement, j'écrivais des textes un peu nazes. Finalement, quand j'ai décidé d'écrire en français, je n'avais pas envie de lâcher totalement l'anglais. Et surtout, je voulais continuer de chanter, il y a des choses que tu peux chanter en anglais, mais pas en français. Par exemple sur le refrain de La Loi de Murphy, tu ne peux pas chanter « Une fois, deux fois » à la place de « One time, two times », ce serait ridicule et ça ne veut rien dire. Ce qui m'amuse dans l'écriture en français, c'est que tu peux raconter des images beaucoup plus directes et proches de ta vie. J'utilise mes mots de tous les jours, ce que je ne pourrais pas faire en anglais. Et en même temps, parfois quand j'écris une chanson et que j'ai envie d'un refrain catchy, qui raconte un truc très simple, l'anglais est génial pour ça. Il te permet de synthétiser toute la chanson avec une phrase toute bête, qui fonctionne et qui sonne bien.

Son nom ne vous dit peut-être rien, pourtant ses mélodies entraînantes ont fait d'elle une star en à peine quelques mois. Quatre des titres de son album sont déjà sortis sur Youtube, son premier tube « La loi de Murphy », publié le 23 octobre 2017 cumule déjà 11 millions de vues.

C'est grâce au réseau social : Instagram qu'elle s'est fait connaître, par le biais de cover mêlant chant et humour, elle a su attirer l'attention sur elle. Après avoir fréquenté un lycée aux options artistiques, elle décide de rejoindre une école de jazz. Par la suite elle commence à jouer dans les bars bruxellois puis séduit peu à peu le public français en faisant les premières parties du célèbre rappeur Damso.

Pour Angèle la musique est une histoire de famille, son père étant chanteur, sa mère étant comédienne, elle a toujours été attirée par la scène. Son frère Roméo Elvis est d'ailleurs aujourd'hui très connu en France et en Belgique et très réputé dans le milieu de rap. Angèle monte en popularité lorsqu'elle enregistre la chanson " J'ai vu " en 2017 avec celui-ci, ce titre lui apporte une visibilité auprès du grand public puisqu'il cumule aujourd'hui plus de 10 millions de vue sur Youtube.

La chanteuse n'a pas d'identité musicale fixe, elle mixe plusieurs styles afin de créer son propre univers se rapprochant néanmoins de la pop.

Ses textes sont ancrés dans sa génération, ils touchent particulièrement les jeunes qui peuvent s'y identifier. Son tube, « La Thune », sorti le 19 Juin 2018 et cumulant déjà 5 millions de vues sur Youtube en est un bon exemple. En effet, cette chanson parle des comportements que l'on a face aux réseaux sociaux, toujours scotché à notre smartphone, à se soucier de l'image que l'on renvoie aux autres. Autant dire que ces sujets sont véritablement d'actualité, la chanteuse ose en parler et de façon auto dérisoire.

Angèle n'a donc pas fini de faire parler d'elle, son album est l'un des plus attendu de cette rentrée 2018, son tout dernier tube "Jalousie" sorti le 20 septembre 2018 donne déjà un avant goût de plus aux fans quant au futur album. Sans nul doute que celui-ci remportera un franc succès étant donné la popularité des tubes sortis.

Angèle en 5 dates

Date de naissance : 3 décembre 1995.

Date de sortie de son premier tube "la Loi de Murphy" : 23 octobre 2017.

Date de son 1er concert en étant première partie de Damso : 30 septembre 2017, Sannois, France.

Date de sortie de son premier album : 5 octobre 2018.

Premier concert de sa tournée : 25 octobre 2018, Salle de la Madeleine, Bruxelles.

Angèle VAN LAEKEN :



nicolas@nr-artistmanagement.com // sylviefarr@gmail.com



@angele_vi, Angèle // https://www.instagram.com/angele_vi/?hl=fr
→ 434 000 abonnés



Angèle // <https://www.youtube.com/channel/UCiP2tOO-8zRo47GFd5rc8rkA>
→ 147 200 abonnés // → 24 millions de vues sur l'ensemble de sa chaîne



@angeleouenpoudre, ANGELE // <https://www.facebook.com/angeleouenpoudre/>
→ 70 388 likes



@angele_vi, Angèle Angèle // https://twitter.com/angele_vi?lang=fr
→ 14 700 abonnés

PHOTOS


