

**[PLAIRE]**

ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

**JÉRÔME ROUGER**

Compagnie **La Martingale**

# P

comme

## Présentation

**A** comme avant-garde  
**B** comme belle belle belle  
**C** comme chimique  
**D** comme désir  
**E** comme étymologie  
**F** comme Flores ou fin  
**G** comme galoche  
**H** comme humour  
**I** comme image  
**J** comme J'aime, Jaime, Jérôme, Jireille Jathieu  
**K** comme karaoké  
**L** comme lettre  
**M** comme manipulation  
**N** comme ne pas plaire  
**O** comme orgasme  
**P** comme politique  
**Q** comme qui sera  
**R** comme Rogers  
**S** comme séduction  
**T** comme tango  
**U** comme unique  
**V** comme voter et voler  
**W** comme web  
**X** comme X  
**Y** comme Youpi  
**Z** comme Zorro

**DURÉE DU SPECTACLE :** 1h40

**ÂGE CONSEILLÉ :** à partir de 13 ans

### PLAIRE – Abécédaire de la séduction

est un monologue, écrit et joué par Jérôme Rouger, autour de la séduction :

- la séduction du public,
- la séduction amoureuse,
- la séduction politique (plaire au plus grand nombre),
- la séduction commerciale,
- la séduction à l'époque du zapping (plaire instantanément / plaire dans la durée),

et sur comment ce besoin, cette envie de plaire peut façonner, modifier, construire, des individus, des systèmes.

Une façon d'aborder des questions liées à la démocratie, et comment toute idéologie, si elle veut triompher sans terreur, doit emprunter les chemins de la séduction.

### LA FORME

Le spectacle se décline sous la forme d'un abécédaire, où chaque lettre est associée à un nom, un verbe, un adjectif, un adverbe, un groupe de mots.

A chaque début de séquence, chaque lettre et mot ou groupe associé apparaissent ainsi sur un écran qui recouvre le fond de scène.

Ces séquences prennent des formes très différentes : monologue, dialogues entre personnages, projection, poème, chanson, danse...

### NOTE DE L'AUTEUR

« Après le projet *Je me souviens*, inspiré du procédé de Perec, je cherchais un autre dispositif d'écriture permettant de ne pas se soucier des contraintes liées au récit linéaire.

Comme pour *Je me souviens* c'est le procédé en lui-même qui assure la cohésion du récit.

A travers la séduction, je souhaite aborder des thématiques qui me tiennent à cœur et qui peuvent paraître fort éloignées entre elles : l'amour, la joie d'être, le jeu, l'exaltation de créer, la manipulation, les modes de gouvernance...

Comme dans chacun de mes spectacles, l'humour tient une place importante. J'aime son aspect fédérateur, qui contribue à quelque chose pour moi d'essentiel au théâtre : rassembler autour d'un même «objet» des gens d'âge, de sensibilité, de culture et d'intérêts différents ».

*Jérôme Rouger*

# E

comme

## Extrait

### **A comme Avertissement (au public)**

[...]

Parmi vous, il y a principalement je le sais des spectateurs bienveillants.

Beaucoup de gens sont dans cette salle avec l'espoir de passer un bon moment, un moment peut-être même nourrissant, un moment peut-être même chavirant.

D'ailleurs qu'est-ce que vous êtes venus chercher spectateurs ? Qu'est-ce qui t'a fait venir ici ?

Je ne peux pas interroger tout le monde, mais je suppose que vos motivations sont très différentes.

Parmi vous il y a peut-être des spectateurs qui sont complètement désorientés par notre époque, et qui cherchent une boussole, un questionnement par rapport à leurs interrogations du moment, leurs inquiétudes.

Parmi vous, il y a aussi des spectateurs qui viennent pour se détendre et qui n'ont absolument aucune envie de se prendre la tête. Ils veulent passer un bon moment, et pourquoi pas, même, rire. Donc pour ceux-là, je glisserai quelques

blagues. Des blagues de goût, nous sommes quand même dans un endroit où il serait de mauvais ton de... Bref !

Parmi vous, certains sont venus avec le simple espoir d'oublier leurs soucis, de faire diversion, c'est cela, de se divertir, de s'oublier l'espace d'une représentation.

D'autres sont venus pour être chamboulés.

D'autres se disent « j'espère qu'il y aura de la vidéo ».

Certains ont envie de voir de la danse.

D'autres sont venus en pensant qu'il y aurait peut-être des effets spéciaux, et il y en aura peut-être.

Certains sont venus pour le sexe, parce que le titre de la pièce peut laisser penser qu'on va y aborder cette thématique.

Certains se sont trompés de soir et pensaient venir voir (citer une autre pièce diffusée à un autre moment de la saison).

Et moi, je dois composer avec cela. Je dois gérer vos désirs ; que je ne connais pas.

Je dois faire avec toutes vos différences pour essayer de vous rassembler justement au-delà de ces différences ; intellectuelles, sociologiques, générationnelles,....

Vous comprenez que ce n'est pas évident.

Je dois donc vous donner quelque chose qui serait censé vous combler, sachant que je ne sais pas ce que vous venez chercher.

Chacun est bien conscient du challenge que cela représente.

(Il sort un thermomètre de sa poche).

Je vois qu'il fait 18,5°. C'est la température idéale pour un bon spectacle.

Si quelqu'un a quelque raison que ce soit de s'opposer à ce spectacle, qu'il parle maintenant, ou se taise à jamais » !

[...]

# E

comme

## Equipe de création

### LA COMPAGNIE

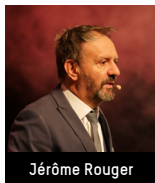
Fondée autour du travail de Jérôme Rouger, basée en Poitou-Charentes, La Martingale est une compagnie qui crée ses spectacles à partir d'écritures contemporaines inédites.

Portés par une exaltation, une folie, une joie d'être, les spectacles de la Martingale parlent d'identité, d'enfance, interrogent les codes sociaux et les codes du spectacle et s'intéressent à leur transgression, explorent les rapports acteurs/spectateurs, art/société, et s'interrogent sur les « fonctions » du théâtre et de l'art en général.

Cela passe régulièrement par l'exploration de nouveaux territoires artistiques : performances, théâtre de rue, interventions imprévisibles...

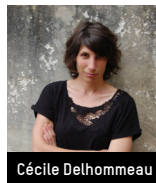
La Martingale mène également de nombreux projets de territoire entre Parthenay et Poitiers, ses deux villes d'implantation.

Ainsi, de 2001 à 2009, la Martingale a diffusé le travail d'autres compagnies dans le cadre d'une saison théâtrale et d'un festival intitulé Ah ?, et en 2010, la compagnie a lancé le Printemps de la Martingale et le Dis Donc !, un rallye de lecture théâtrale où il n'y a pas de spectateurs.



Jérôme Rouger

*Ecriture,  
conception et jeu*



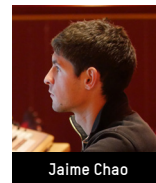
Cécile Delhommeau

*Complicité*



Patrick Ingueneau

*Complicité*



Jaime Chao

*Vidéo, son*



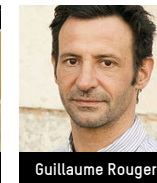
Josué Fillonneau

*Régie générale*



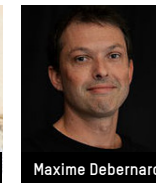
Mathieu Marquis

*Lumières*



Guillaume Rouger

*Chargé de  
production*



Maxime Debernard

*Chargé de  
communication*



Agnès Rambaud

*Administration*



comme

## Jérôme Rouger

Auteur, comédien



Pour La Martingale, il écrit et crée **Police Culturelle**, pour quatre comédiens, spectacle fondateur de la compagnie dans lequel il joue le rôle de **Bruno Delaroche**, conseiller responsable des expérimentations au Secrétariat d'Etat à la Démocratisation Culturelle et au Ministère de la Culture.

A la fin de la tournée de la **Police Culturelle**, il crée une intervention solo avec ce personnage de **Bruno Delaroche**, qu'il développe particulièrement à partir de **2010**. Il intervient ainsi au cours d'inaugurations, de présentations ou d'ouvertures de saison, et de cérémonies protocolaires,... (Les Scènes du Jura - L'Agora à Evry - Théâtre Molière, scène nationale de Sète - Le Grand T à Nantes - Equinoxe à Châteauroux...).

**En 2003**, il écrit et joue **Trapèze**, flânerie verbale humoristique et légèrement féroce menée à vive allure par un comédien et un musicien, joué environ 150 fois, et qui a remporté le premier prix du festival de théâtre solo Coup de Chapeau à Toulouse.

**En 2005**, il crée **Furie**, histoire d'un comédien qui s'est fait quitter par son spectacle, et poursuit la collaboration avec Jean-Pierre Mesnard pour la mise en scène. La diffusion de **Furie** est « boostée » par un passage par la Manufacture à Avignon en 2008 et par le Lucernaire à Paris : Le Prato à Lille - Le Carré - Les Colonnes à Saint-Médard en Jalles - ONYX à Saint-Herblain - Le Moulin du Roc à Niort...

Ce spectacle s'est joué plus de 200 fois.

**En 2008**, il écrit et crée **Je me souviens** (Le TAP scène nationale de Poitiers - Les Scènes du Jura - Le Moulin du Roc à Niort - L'ACB à Bar le Duc - Le Carré - Les Colonnes à Blanquefort - la Coupe d'Or à Rochefort - ONYX à Saint-Herblain - Le Grand T à Nantes ...) - Plus de 300 représentations à ce jour

Sur trois saisons, de **2010 à 2012**, Jérôme Rouger crée avec Patrick Ingueneau (musique et jeu) **Inoffensif [titre provisoire]**, un parallèle entre les arcanes de la politique et les coulisses du théâtre, une interrogation sur les enjeux et le rôle du théâtre, après avoir effectué au préalable 14 expériences uniques : Inoffensif - Les expériences sur 10 scènes avec un artiste associé (différent pour chaque expérience).

Il écrit et crée **en février 2014** une petite forme destinée à être jouée dans des lieux atypiques (amphis,...), **Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie**, pseudo conférence au cœur de problématiques très actuelles, qui investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique... Une joyeuse métaphore de la condition humaine où il incarne le directeur de l'école d'agriculture ambulante.

Enfin, il écrit et joue **Plaire - Abécédaire de la séduction**, créé **en janvier 2017** à La Coupe d'Or à Rochefort, au TAP à Poitiers, aux Scènes du Jura,... C'est un monologue sur la séduction et sur comment ce besoin, cette envie de plaire peut façonner, modifier, construire, des individus, des systèmes.

Jérôme Rouger collabore également avec d'autres compagnies :

- en tant que comédien avec **Vernisseurs** pour Le Musée de Monsieur P. (Aurillac in, scène nationale de Calais) et Joyeuse pagaille urbaine (scènes nationales Annecy, Maubeuge, Créteil, tournées en Europe, Tunisie, Japon, Chine, EAU),

- en tant que metteur en scène ou regard extérieur pour le spectacle **Vigiles** de Théâtre Group'...

Il est aussi régulièrement maître de cérémonie pour diverses manifestations : la **Gogouette d'Enfer**, le festival de cinéma **Takavoir**, les sessions Au slam citoyen (avec Itinéraires bis),...

Enfin, il fut tromboniste au sein de **L'Étrange Gonzo** (scènes nationales de Poitiers, de Niort, fête de l'Humanité,...),

Il a codirigé **Ah ?** festival de théâtre de Parthenay de 2003 à 2009, et depuis 2010, Jérôme Rouger est directeur artistique du **Printemps de la Martingale** et du **Dis Donc**, un rallye annuel de lecture théâtrale sans spectateur dont le principe est de lire des pièces en compagnie de leur auteur et/ou d'un comédien ou metteur en scène (ce sont les gens présents qui lisent).

À la rentrée 2012, il est **chargé d'enseignement en master 2 mise en scène et scénographie** à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux III.

En **2013**, le **Prix Philippe Avron** lui est remis à la SACD.



comme

Patrick Ingueneau

*Regard*



Multi-instrumentiste, il pratique les saxophones, le piano, la batterie, les percussions du quotidien, la guitare et il chante.

En janvier 2014, il crée Rubato son 1er groupe solo, concert spectaculaire, symphonie musicale pour un musicien seul.

En janvier 2012, il joue et écrit la musique, participe à la création d'Inoffensif [Titre Provisoire] de et avec Jérôme Rouger qui connaît un vrai succès presse, public et professionnels sur le off d'avignon en 2014.

En novembre 2006, il crée Ding Dang spectacle farfelu, « seul en scène » et collabore avec Jean- Marie Maddeddu pour la mise en scène (Plus de 130 représentations dans toute la France)

Depuis 2009, il est membre d'Auprès de ma blonde, orchestre de circonstance pour la rue avec Alfred Spirli, Daniel Malavergne et Thierry Daudé. . .

Il crée Kraâak (Récit muet absurde et musical d'un avant concert) avec Julien Padovani en 2009 à la Scène Nationale de Niort.

Il intègre au saxophone baryton et alto Koumine Pichon en 2007, le fameux orchestre d'Etienne Roche..

Depuis 2006, il est traducteur en anglais, bruitiste, chanteur et saxophoniste de Poitiers Musette 86, grand orchestre de la Gouquette D'Enfer.

Pour la Martingale, il interprète un rôle muet, joue et écrit la musique pour le spectacle Trapèze de Jérôme Rouger (Création en 2003).

En 2002, il joue aux saxophones baryton et alto, pour l'Occidentale de Fanfare de Francis Mounier...

En 1999, il est directeur artistique de la fanfare l'Etrange Gonzo jusqu'en 2003.

En vrac : il a collaboré pour des « justes une fois » avec Mickey, Jacques Bonnaffé, Stéphane Pelletier, Batman, Yannick Jaulin, Henri Gougoud, Eric Sanka, Louis Sclavis, Yves Robert, Capitaine Haddocq, Philippe Deshepper...

Il pratique les saxophones, le piano, la batterie, les percussions du quotidien, la guitare et il chante.



comme

Cécile Delhommeau

*Regard*



Cécile Delhommeau est exploratrice sensible, comédienne, auteure, joueuse, bricoleuse du quotidien, raconteuse d'histoires, chanteuse d'occasion, accompagnatrice moyenne montagne, botaniste.

Un vivier d'artistes l'accompagne (Clovis Chatelain, acteur, constructeur, technicien et acrobate / Césaire Chatelain, acteur, technicien et acrobate / Laurent Labat, graphiste et photographe / Thierry Lafollie, créateur sonore / Christophe Troquereau, éducateur populaire et naturaliste / Julie Chaffort, cinéaste et plasticienne / Lucie Chabaudie, coordinatrice artistique / Camille Florent, paysagiste, constructeur et scénographe / Olivier Villanove, conteur / Anthony Pouliquen, éducateur populaire / Léa Casteig, chargée de production / Agnès Rambaud, administration...).



comme

**Jaime Chao**

*Vidéo / Son*



Jaime Chao est vidéaste et informaticien. Formé à l'Institut Polytechnique de Grenoble, il est titulaire d'un Master 2 en Recherche Art, Science et Technologie à d'un Master en Informatique. En tant que vidéaste, il a oeuvré notamment aux côtés de Bernard Lubat et de la compagnie Lubat (notamment pendant Uzeste Musical). Il est aussi particulièrement

actif dans son domaine au sein du parti Collectif, un collectif bordelais constitué de jeunes artistes d'horizons différents.

Egalement titulaire du cycle élémentaire de perfectionnement 3 du CIM à Paris en guitare, il est donc aussi instrumentiste-vocaliste, et de par ses compétences multiples, participe régulièrement à des projets transartistiques réunissant chorégraphes, comédiens, peintres et poètes, ainsi qu'à des concerts multiples à géométrie variable, en France ou ailleurs.

Même si ses études en informatique l'amènent à partager avec ses camarades de jeu les joies du choc entre la scène et le crépitement mult'immédiat, ce sera une de ses premières expériences en matière de théâtre.



comme

**Josué Fillonneau**

*Régie générale*



Régisseur technique, régisseur lumière, depuis plusieurs années, co-régisseur

général du festival «les Expressifs» (*festival de musiques et théâtre de rue à Poitiers*). Il travaille également pour divers régies au sein du Confort Moderne (*salle de musiques actuelles*) le Tap (*scène nationale*) Jazz à Poitiers et le festival Campus en fête (*théâtre universitaire*).

Depuis 10 ans, scénographe et régisseur sur le festival «les 3 éléphants» à Laval.

Création lumière pour la compagnie La cavale (*danse*).



comme

**Mathieu Marquis**

*Lumières*



Régie, créations lumières, scénographie et construction de décors éclairants pour le spectacle vivant et le patrimoine. Eclairagiste dans de nombreux univers, il accompagne notamment les marionnettes de rue de la Cie l'Homme debout, les spectacles pour enfants de la Cie l'Arbre Potager, ou la scénographie des lives de Jabberwocky et Perturbator.



comme

# Calendrier prévisionnel

## SAISON 2015-2016

### ÉCRITURE - RÉPÉTITIONS

#### ■ DU 14 AU 19 JANVIER 2015

Résidence au TAP, scène nationale de POITIERS

#### ■ JEUDI 19 MARS 2015 À 12H30

*Conseils aux spectateurs* au TAP dans le cadre d'une formule présentée au public entre 12h et 14h

#### ■ MARDI 7 JUILLET 2015 À 11H

*Conseils aux spectateurs* au Festival au Village de BRIOUX SUR BOUTONNE

#### ■ DU 16 AU 22 AVRIL 2016

Résidence au plateau B au TAP, scène nationale de POITIERS

#### ■ DU 9 AU 14 MAI 2016

Résidence d'écriture au théâtre de BRESSUIRE.

Présentation d'un extrait du travail en cours le mercredi 11 mai

## SAISON 2016-2017

### RÉPÉTITIONS - CRÉATION

#### ■ DU 12 AU 16 SEPTEMBRE 2016

Résidence au TAP,  
scène nationale de POITIERS

#### ■ DU 26 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE

Résidence au Gallia Théâtre,  
scène conventionnée de SAINTES

#### ■ DU 17 AU 21 OCTOBRE

Résidence à l'Aire Libre, scène conventionnée de ST-JACQUES-DE-LA-LANDE

#### ■ DU 3 AU 10 NOVEMBRE

Résidence aux Scènes de Territoire,  
Le Théâtre de BRESSUIRE

#### ■ DU 30 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE

Résidence à la Coupe d'Or,  
scène conventionnée de ROCHEFORT

#### ■ DU 12 AU 16 DÉCEMBRE

Résidence aux Scènes du Jura,  
scène nationale à DOLE

#### ■ DU 2 AU 9 JANVIER 2017

Résidence à la Coupe d'Or,  
scène conventionnée de ROCHEFORT





comme

## Tournée Saison 2017



MERCREDI 1<sup>ER</sup> ET JEUDI 2 FÉVRIER 2017

**Le Gallia** Théâtre de SAINTES (17)

*2 représentations*

VENDREDI 3 FÉVRIER 2017

**Théâtre d'Aurillac**  
scène conventionnée d'AURILLAC (15)

*1 représentation*

VENDREDI 10 ET SAMEDI 11 FÉVRIER 2017

**Le Théâtre** de BRESSUIRE (79)

*2 représentations*

MERCREDI 22 MARS 2017

**L'Aire Libre**  
SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE (35)

*1 représentation*

MARDI 5 ET MERCREDI 6 AVRIL 2017

**Festival Mythos** – RENNES (35)

*2 représentations*

JEUDI 4 MAI 2017

**La Canopée** de RUFFEC (16)

*1 représentation*

MARDI 10, MERCREDI 11,  
JEUDI 12, VENDREDI 13 JANVIER 2017

**La Coupe d'Or**

scène conventionnée de ROCHEFORT (17)

*4 représentations*

MARDI 17, MERCREDI 18  
ET JEUDI 19 JANVIER 2017

**TAP**, scène nationale de POITIERS (86)

*3 représentations*

SAMEDI 21 JANVIER 2017

**l'Hélianthe** à LA CRÊCHE (79)

*1 représentation*

VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 JANVIER 2017

**Scènes du Jura**,  
scène nationale de DOLE (39)

*2 représentations*

LUNDI 30 JANVIER 2017

**Les 3 T - CHATELLERAULT** (86)  
Spectacles d'hiver (G19)

*1 représentation*

# C

comme

## Coproduction, accueil en résidence

### CONVENTIONNEMENT

- Région Nouvelle-Aquitaine
- Conseil Départemental des Deux-Sèvres



### COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE

- **La Coupe d'Or**,  
scène conventionnée de Rochefort
- **Les Scènes du Jura**,  
scène nationale
- **Le Gallia Théâtre**,  
scène conventionnée de Saintes
- **CPPC - L'Aire libre**,  
Saint-Jacques-de-la-Lande

### ACCUEIL EN RÉSIDENCE

- **Le TAP**,  
scène nationale de Poitiers
- **Scènes de territoire**,  
théâtre de Bressuire

### AIDE À LA COPRODUCTION ET À LA DIFFUSION

- DRAC Nouvelle-Aquitaine
- Région Nouvelle-Aquitaine
- Ville de Parthenay

# C

comme

## Contacts

### COMPAGNIE LA MARTINGALE

PRODUCTION - DIFFUSION :

**GUILLAUME ROUGER // 06 03 99 24 63**  
guillaume.rouger@lamartingale.com

ADMINISTRATION :

**AGNÈS RAMBAUD // 06 08 09 27 96**  
martingale@lamartingale.com

COMMUNICATION :

**MAXIME DEBERNARD // 09 50 71 12 88**  
maxime@lamartingale.com

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE :

**MATHIEU MARQUIS // 06 78 67 75 81**  
mat.marquis@yahoo.fr

VIDÉO :

**JAIME CHAO // 06 07 31 98 82**  
jaimitchao@gmail.com

RÉGIE SON :

**BERTRAND COQUIN // 06 07 98 05 56**  
bertrand.coquin@netcourrier.com